



Legajo 4-A. ESPIRITU SANTO

1593

9. Inventario de los breves muebles,
escrituras y títulos de los hospitales
redondos de Jerez de la Frontera

1773
XII 8
Tudo e ao saltado. 1111 1/2 3/4
Banco de

7



Expirita Suinto
Calle 16. Tabla 4^a
Sept 1897



Libro. donde se Repara Lan - Los nientavos. de los
 Buens. muebles. de Los Hospitales. Recaudos
 de xez - y Los de las. Sapturac. y tr
 tu los. de Sue. Los. y otros.

So -

a f. 135. La Uocporiduaon
 Llegado. de los mie que y bio Juan
 de la or para pleuris
 La de turar. a f. 141
 de los. de. 30.

Buens. muebles. de H. de S. Jusepe de f. 1
 y nient. de suturac. de mismo H. f. 5

H. de S. Jusepe de f. 50
 Sutturac. de H. de S. Jusepe de f. 52
 Buens. muebles. de H. de S. Jusepe de f. 8
 Sutturac. de mismo H. f. 10
 H. de S. Jusepe de f. 18

Buens. muebles. de H. de S. Jusepe de f. 12

Notine. en tra. de suturac. f. 44
 Buens. muebles. de H. de S. Jusepe de f. 46
 Buens. muebles. de la amada. de f. 16
 Sutturac. de mismo H. f. 20

Buens. muebles. de H. de S. Jusepe de f. 23
 Sutturac. de mismo H. f. 25

H. de S. Jusepe de f. 34
 Sutturac. de H. de S. Jusepe de f. 36

H. de S. Jusepe de f. 40
 Sutturac. de H. de S. Jusepe de f. 42

La ciudad de San de la frontera. pum di
de l mee dem o d muez que Enouent a ttee. a n o i
A 3. a n a u g u s t i n c o n r e g u l o . l e n u e m a n o d e c t a
c u i d a d s u b d e g a d o d e e z e m o d e f u e m u e n d e
D i a n e o D o c o r t a c e d e r e d u c i o n . a n d o q u e
d e c o r H o r o t a c e d e f a n d e x e y m a n o o q u e e r o
G l e n e e d e o r H o r o t a c e r e d u c i o n . s i e n d i
m u e b l e e . s e e n t . f u e n a d o m m o d . m o r m o
d e H o r o t a c e d e j u a n x e l c a d o r . a j u e n t o r
d e H o r o t a c e r e r a n r e d u c i o n . y s e e H a g
C a y o . d e c o r t r e f e l i b r o . y a h e o p r o b e z . d e m o
d e m o . y q u e e d e j u a n x e l c a d o r d e f r a n c a i d e
C a n d . f i g u r i d a s . d e c o r q u a c e s e d m a g i d e a n a n

Holbe Augustin
Linte gulo

By me Henr

noh de f a o r f e a u r a j u a n x e l c a d o r a d m m o d e d e b r a

By me Henr

Hospital de S. Jusep de -

En la ciudad de xerez. situado. Lim^o dia del mes de
 mayo de mill e quatro Cien e noventa e tres. años. En el
 dho Hospital de S. Jusep de - de la ciudad
 de Lleren. Augustin con Regulo. teni^o. de unario de
 la ciudad. y Jusep sub deeg^o. app^o. Para la
 reducion de los Hospitales de la ciudad. En pre^o de mi
 e Innoto. y usorairo. se entregaron a los p^o m^o de
 m^o de Hosp. de Juanpeñador a quien se le
 se ha reducido. Lo bien e muebles de uso de
 de los que se le a su cargo. de beniz m^o de
 de Hospitales de S. Jusep de. que son

Una uanca de maderadon de jese en la uan de m^o
 de uanca de maderadon. de la uan de m^o de m^o

Quatro col^o de m^o de m^o de m^o de m^o

Quatro sauanas de uirre -

Tres almoadas consulana viejas p^o lama.

Dos. de la Blau de m^o de m^o de m^o de m^o

Cinco seruilleras de m^o de m^o de m^o de m^o

Tres Sopas de pano parso para p^o de m^o

Una salera pequena -

Una sara de pequeno de Hierro

Una reusci de Hierro vieja

Un plato grande de m^o de m^o de m^o de m^o

2
 A Torquace de Venecie del qual Amos de
 Carlo de Venecie del H. que se van de
 Gole de. Paradoz coneeon comoraboye
 con Tor de mae lo pmo de om. H. con Amos de
 Vinan seu de nan de aquear de Ven. 100. deos que
 Ime de Hoz
 de mae mae

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly from the 17th or 18th century. The text is written in brown ink on aged, yellowed paper. A dark, vertical mark, possibly a hole or a stain, is visible near the top center of the page.]

1

T

Hosp. de Jusep Se

An feyt. xxiij pum de mayo. xmu de yu Enouenra eneeae-
de benues. mayor mo. de la Hosp. Ennegotae.
suptinae titulos de

Pumram. le xta m de fmdaor fran. & ruyilloz uq-
que paso ante. f. d. l. p. s. nui pu. de racui dao. En quince
de julio de muiz que Escobzeis. le qual Paree auer porq.
conado. y no nica. te queng caluo. mac quee originae
E ruy p. Enun d. quees H. x. xesho. fran. & ruy.
figuan. contra ante. Gaeta sarmendes. antecesor.
de d. & Hinosaaastngam publicos & xerz —

En 1 Prodocto de d. Hosp. l. Enunelro
a foria de xergaminoblanco. con quaten f. d. l. p. d.
num. 2 Partiae —

1 Un legajo de l. titulos. suptinae de d. Hosp. l. p. d.
num. 2 de l. titulos. suptinae de d. Hosp. l. p. d.

2 Un legajo. En que estan. quinceesni de Partiae de
de fmdaor. y por laueca de l. unancea con
de l. titulos de. a. b. c. que x. l. titulos. suptinae
que son —

3. Otro legajo. Con diez A. s. suptinae de l. titulos. suptinae
y n. p. a. n. a. —

La. quacee d. has. suptinae que xaroni En poder de
Juan p. l. p. d. de l. titulos. suptinae de d. Hosp. l. p. d.
asimismoneuio de l. titulos. suptinae de d. Hosp. l. p. d.
de l. titulos. suptinae de d. Hosp. l. p. d.

Handwritten text at the top center, possibly a title or heading.

Handwritten text block in the upper middle section.

Handwritten text block in the middle section, consisting of several lines.

Handwritten text block in the lower middle section.

Handwritten text block in the lower section, possibly a signature or conclusion.

Handwritten text block in the lower section, continuing the text.

Handwritten text block in the lower section, possibly a date or reference.

Handwritten text block at the bottom of the page, including a large initial 'T' on the left.

T

T

T

II. & fuses sanram^a cepilar

[illegible]

Seis Can de Leror. diao far. de Salta
doxplator grande. diao far

Упарадон. семѣра

~ Una casa semacera sin tapa -

Unacere

Unbräfero & Huzo

Uma fadista de fole

Unasanae. & maderai

Unauzere

Un pueblo de Amadera

Unbanco grande.

~ do bancas e frequencia negre

~ Ormanlagrande

Unamesa ocl a dena

Los ornamentos que sean para su siniente y uso

En Poder de los Al^{os} de Guayana. y los de
Tunec (on^{dos} En el punto de los Host- asime no
y la anafarga de los H^{os} de Guayana para a
ocelos- con me a de por lo que ocelos tunec oriz-

Il. de santam. de Dila

Las instituciones que tengo. Tu Stern L. m. y m. de
H. de s. m. de p. l. a. z. son la e. d. d.

H. de s. m. de pila r son laet & d

Primeram^{te}. & Protocollo de Pord. de H.

tes. et structurae. In xagamo

~ Kemtazses. Esnipturae. Enxapet. & Maepost. de ^{ee} H.

Venas. suturales. & v. concoxosionee paritidae
 Con^{2ae}. Enmemoriae quebra a zuposido. firmado de uis
 Gervae. de quacee. Enanpres^{2ae}. Encae & ^{nee} Pleur
 Con^{2ae}. Enecostumil. a v. t. e. h. mon. & sinos
 Snu. v. & xerz -

Con ²ao e memoria de que esta a azuagem doo. firmado de eu
nel 20

Gernae. lae quaece. Granpre²⁰⁰. Encae & x. Pleur

Con²⁷. E necessitat. an^{te} eff^o. mor^{is} et sinos^{is}

Snitz P. 2 x 2 1/2 -

De Todo lo que se hizo en el cargo de este Juan de la Cruz.

De me & Henri

Handwritten title or header at the top of the page, possibly "The ... of ...".

First line of the main body of text, starting with a large initial letter.

Second line of the main body of text.

Third line of the main body of text.

Fourth line of the main body of text.

Fifth line of the main body of text.

Sixth line of the main body of text.

Seventh line of the main body of text.

Eighth line of the main body of text.

Ninth line of the main body of text.

Tenth line of the main body of text.

Eleventh line of the main body of text.

Twelfth line of the main body of text.

Thirteenth line of the main body of text.

Fourteenth line of the main body of text.

Fifteenth line of the main body of text.

Sixteenth line of the main body of text.

[illegible]

2. Urode (my) monipio relata

Imate $\frac{1}{2}$ für Home $\frac{1}{2}$ für Home.

r. Inabat. ac. demonear. nunc
 fluit. et. nunc.

...the ...
...the ...

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— continued from p. 100

— continued to the next day
— continued to the next day
— continued to the next day

1. *Staphylinus*
 2. *Staphylinus*
 3. *Staphylinus*
 4. *Staphylinus*
 5. *Staphylinus*
 6. *Staphylinus*
 7. *Staphylinus*
 8. *Staphylinus*
 9. *Staphylinus*
 10. *Staphylinus*
 11. *Staphylinus*
 12. *Staphylinus*
 13. *Staphylinus*
 14. *Staphylinus*
 15. *Staphylinus*
 16. *Staphylinus*
 17. *Staphylinus*
 18. *Staphylinus*
 19. *Staphylinus*
 20. *Staphylinus*
 21. *Staphylinus*
 22. *Staphylinus*
 23. *Staphylinus*
 24. *Staphylinus*
 25. *Staphylinus*
 26. *Staphylinus*
 27. *Staphylinus*
 28. *Staphylinus*
 29. *Staphylinus*
 30. *Staphylinus*
 31. *Staphylinus*
 32. *Staphylinus*
 33. *Staphylinus*
 34. *Staphylinus*
 35. *Staphylinus*
 36. *Staphylinus*
 37. *Staphylinus*
 38. *Staphylinus*
 39. *Staphylinus*
 40. *Staphylinus*
 41. *Staphylinus*
 42. *Staphylinus*
 43. *Staphylinus*
 44. *Staphylinus*
 45. *Staphylinus*
 46. *Staphylinus*
 47. *Staphylinus*
 48. *Staphylinus*
 49. *Staphylinus*
 50. *Staphylinus*
 51. *Staphylinus*
 52. *Staphylinus*
 53. *Staphylinus*
 54. *Staphylinus*
 55. *Staphylinus*
 56. *Staphylinus*
 57. *Staphylinus*
 58. *Staphylinus*
 59. *Staphylinus*
 60. *Staphylinus*
 61. *Staphylinus*
 62. *Staphylinus*
 63. *Staphylinus*
 64. *Staphylinus*
 65. *Staphylinus*
 66. *Staphylinus*
 67. *Staphylinus*
 68. *Staphylinus*
 69. *Staphylinus*
 70. *Staphylinus*
 71. *Staphylinus*
 72. *Staphylinus*
 73. *Staphylinus*
 74. *Staphylinus*
 75. *Staphylinus*
 76. *Staphylinus*
 77. *Staphylinus*
 78. *Staphylinus*
 79. *Staphylinus*
 80. *Staphylinus*
 81. *Staphylinus*
 82. *Staphylinus*
 83. *Staphylinus*
 84. *Staphylinus*
 85. *Staphylinus*
 86. *Staphylinus*
 87. *Staphylinus*
 88. *Staphylinus*
 89. *Staphylinus*
 90. *Staphylinus*
 91. *Staphylinus*
 92. *Staphylinus*
 93. *Staphylinus*
 94. *Staphylinus*
 95. *Staphylinus*
 96. *Staphylinus*
 97. *Staphylinus*
 98. *Staphylinus*
 99. *Staphylinus*
 100. *Staphylinus*

~~James M. Smith~~
~~James M. Smith~~
~~James M. Smith~~
~~James M. Smith~~
~~James M. Smith~~

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

— *invenit in terra* —
— *invenit in terra* —
— *invenit in terra* —

Handwritten title or heading, possibly "H. de San..."

Handwritten text in the main body of the page, appearing to be a letter or document. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some legible fragments include: "Ex parte...", "compensacion...", "que...", "para...", "de...", "por...", "en...", "con...", "sin...", "por...", "de...", "por...", "en...", "con...", "sin...".

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing. It includes a large, stylized flourish or signature that spans across the bottom of the page.

Hoesan talata.

En fecho de 28 de oct. de m^o de mill e quatro e nouenta
tres años. En la d^ha de Santa Catalina
de la villa de Salamanca. En el regimiento de m^o de
de Juan de la Cruz, que fue el que dio. Una
campana mediana. Con su gualdrón que era una
La d^ha de Santa Catalina de la villa de Salamanca.
e nequa enoas otros bienes. ru ornamentos. Por
que para la fiesta de s^{ta} Catalina que se
celebraua. se traían ornamentos de s^{ta} Catalina. y se
d^ha m^o de s^{ta} Catalina de la villa de Salamanca para
darla. o sea para se cepida. lo d^ha m^o de Juan
Pán. adonio. y de Agustín de e nes.
1^o de mill e quatro e nouenta e tres.

Vna Campana.

Handwritten title or heading, possibly "H. ...".

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or document. The text is written in a cursive script and is partially obscured by a large, decorative flourish or signature at the bottom.

Handwritten text on the right margin, possibly a signature or a note.

H. de Lanatuuas de mias

En xers de la fion, fongineo de m^o o de millz que
 nouentaz trez años En andorree H. de Lanatuuas
 de mias. Illeer. au. fongulo Sub olegado. de
 de m^o de p^o. m^o. para Tocane a Lanedi
 de H^o i daui de xers = Elbtz a^o de augillo
 p^ore uir^o. m^o de la Xaruuas de m^o. de
 p^ore de los bienos de H^o de H^o En ryoa de m^o.
 m^o de de Juan p^o laor. Los breues de H^o

(Quatro sauanae traz dae)

(Quatro man^otae. traz dae)

(Un de dablo de Lienco uiejo. pinta do)

(Un acuz. gran de. de Xadexa)

(Un fion tal. de damae (o carmesi con
 su fion daleramejo))

(Una campanilla que traue la dore)

(Un can dero de aco faz.)

De d^o de m^o. de de Juan p^o laor. si queda rone
 de los H. de d^o de d^o que e nes nuentario
 se de d^o de d^o. 7 los de mas breues En e fion
 acargo de d^o. de de d^o de d^o de d^o. para
 que se auerque los d^o de d^o. mendicarse que a
 de H^o a fion. En e n se i que se de pone de
 d^o de d^o. 7 de d^o de d^o que a ora reue de d^o de d^o.
 que son de de d^o. de d^o de d^o para d^o de d^o.

[Signature]

Cada Fee Piaz lo fijo como
H. Juan Pan adornio. 2. de agosto de 1680

Georg *Ernst* Herz

Diebstahl

(disposition of the body)

On the table of the committee

Chamae. gran. de Khabar

10. From Oct. 2000 to present. 2000

— (Johann Dammann)

Всего в 1812 году в Казани

— 1850 —

Receivd of the Hon^{ble} Secy of the Navy

1800

Lebertran, Laxermittel, Fenchon

... ..

the same person who was the same person

St. Agnes

1. *Acetabularia* (green alga)

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines starting with a tilde (~) or a dash (-).]

Sanctus

II. de la ...

En ... qui ...
... de la ...

...
(...)

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

H. de Sanatimidad. Gerais

Las. scripturæ. que en negro. al.º de trugil. lomo. rmo.
de. Hosp. de la n.ª ciudad. venia a.º. son la e.
sydr

Sumera^{te} e Protocolo. E znuevo: oca
Hoy itaí. a gozado. Enpergamí. —

El sermamento. de sauegar a la guerra de H. seis de.
de trajo de traxo en el -

~ Innam. de f. a. t. a. cum ueniam. de H. orae
f. a. t. a. t. r. i. x. p. r. i. o. —

Las nupturas de la c. nee fr. de tr. que pagado na a ni mendoz.
2 dona ana de Haro -

Concierto con Juan Lobo. sobre lae. 3) fr. oettz. y oene
Franc. Proesauri -

Un legajo de scripturas fin. to. de el Hooel
numerado con el me. al Protocolo.

Today's lesson. See next page.
 Elan.

A simismozzauo il libro
sequenzae de re.

James E. H. H.

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[Faint, illegible handwriting in the upper section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

[Faint, illegible handwriting in the middle section]

Enferes. Primer de Jueco de muez que Enouentaz tre
anos. recuiole de Ammos. Sobrinde. ornamento de su.

[illegible]

Enmar R de la de Patazo a forados en la feta
amarelo con guarniciones de Pasamanos. & (ow)
todo lo que en nejo fan. maringonado Hermano m.

fletia ennegi youa coe so saruran oee Hoo
 Tai Tolrenee

+ In custodia & Plata Consumus & Platai -

† x *in uclodera xilla son sus opor* L -

nostraj nuntiar^{es} para. de la custodia. pequeña

non salis separata p[er] mulgar los En formos. Pequeno

nostraj nue nra^q mba sito de plata Pequeno. de C. o. tis

H Inacor tina de amarelo Carmesi com guirara de Heiro Sarsael
Sagrauo)

ix Unara de al 4 armis.

Una armadura de qtro cortinas de la gjer carneri que esta a
 dentro del sagrario. Unuello de tora.

Il no del sagrario Z unello d'ora
Paramia

En el lago de San Juan
Inuelo en la villa. Tabaco de blanco Parana

Marumia de Car Panillae

~~in aruera de Car Panulla~~
~~in casa sulla de Taftancan mesiconcena amauca~~

~~X~~ X. Darmstadt. De neuwre zado.

~~dos calices de plata consueptenae~~

~~14~~ 14 nos corporales. consubulsa

4 Un pano de calis de Sta. feta n carmesi

* Maca suelta de la gaza azul con el colorado

Norman Isles circa Barabael 172

14 Una alba & rea nueva con su cinta en carnada

14 In fronta exa jetan En la naxa con flor talera x dam carmen
14 In fronta exa jetan En la naxa con flor talera x dam carmen

Stocouraa azulamarillo

~~Otracasulla~~

~~XX~~ Otraca sulla di ...
~~XX~~ Otraca sulla di damas ...

+ + Oracasuea de Santa Ana
 + Oracasuea de San Lorenzo

~~Alta casueira de + xilonegrosia~~

altro fiora

Comismo
Amas local mesi cor fuepueve

~~X~~ Oho fionta adamao (o cai mesi) con yuefou w
Zinasta fionta bul oho ncar na do

30 mar 10. Unos 2 a 3 ranas.
de 1020 Para la may

doctores
conguaracionee. ~~de~~ Oro Para la m^ag^a
amazeo para m^ag^a

Inuoco & Toca. na x. amarelo f

Novelo de la sona per la

Novella de mat. p. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

Una loca sem a b na x

Una volta
Una volta e lienco casiro? fa e nee del fango co me si

XX Inca sulla delima Casero

14 Inca sulla collina di S. W.
14 Orta sulle colline di S. W. a S. O. di S. W.

+ 4 orza casuea de China uesa a las 12
e 1/2 de orza de azme si (or 1/2 de azme)

Una en la de lina casero con manizulo
 Un manizulo de teras dello negro y namito //

Un singularo

Un Panio de B. lio

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

Unco yuelas de salice

faga e aquienz faga quando se mandare
 faga no usano. Ho faga e faga e faga
 uicariace. e doner me deida. p^o e x^o e faga e faga.

a 4^o de faga e faga.

e. um u.

e me de faga

[Faint, illegible handwritten text]

H. de Lamisericordia -

Lasri-turiae titulos de H. de Lamisericordia
que en negro. fran martin granado per no. mi son tassee

cién Dignouen-ta-jos-sentinae de la Hacienda
de el Hosp. que Porquemun-tae deeeae. noue
nian. numeradae. no se inuen-ta uan e rpariauo.

Un libro. Prossato de la Hacienda de el Hosp
de lae. a forasoln-jergamino blanco -

Un libro de ea que-tae de el Hosp de lae
que el ma e moderno -

De los Tocan-tales Paronagos. no n negro 2 a
deee nique. 2 toso los que afora n negro que daron
en x de v de zuany elador. En el erg. de
Zalero de muez que Enouen-ta e rpariauo

Por me de Hen

Handwritten signature or title at the top of the page.

First line of handwritten text, possibly a date or introductory phrase.

Second and third lines of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth and fifth lines of handwritten text, concluding the main body of the page.

Handwritten signature or initials at the bottom left of the page.

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or letter.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, continuing the text from the upper section.]

Unare xaque la deca de deca ra
Unmisa de nucuora 2000
Unasillera de misa

Unacan para deca 2

Loquace de breue e de 20. 2. mmo de Ha
Layo. Loq. de 20. Ha de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha
Lo de 20. de 20. 2. mmo de Ha

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

Received of the
Hon. the Secy of the
Treasury
the sum of \$1000
for the purchase of
the land in the
County of [unclear]
State of [unclear]
this 1st day of [unclear]
1867

Witness my hand and
the seal of the said
Department
this 1st day of [unclear]
1867

De la San Juan

La ciudad de San Juan de los Rios
I. de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

San Juan de los Rios de la ciudad de San Juan de los Rios

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is written in a single column and appears to be a letter or a personal note.]

[Faint, illegible handwriting continuing from the previous section. The script is consistent with the one above, though the ink is even lighter. The text is mostly illegible due to fading.]

H. & San Blas

Las. suturae. titu. Soc. de H. & S. Tlac. queen negro
D. so albaniz sumo Soc. Tlac. & S.

Iuniorum & Proprietor Poscionee de H.

*Lasiura. axionat^{tr}. ocellat^{tr} & montana
amguel Bar. Scf.*

~ Escritura. de dación a tributo. de tenas. a agustin Ruiz Amos,

~ snitura caeionatiburo amiguee Pa Telo 7 Juana
Dunizoruo—

Sutura de cada barana de tres quartas e trece
quarto que paga. em 2. e 2000 —

Un legajo de escripturas. De sonodime. de la casa
Posiciones y otros de fe. H—

Posesiones y ttr. de fe. H—
Todo lo que quedo en poder. de Juan de la Cruz. a mi
de. H. de la canchearia a que me refra. f. de la Cruz

Erme & Herz A

Handwritten text at the top right, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the upper left section, appearing to be a list or inventory.

Handwritten text in the middle left section, continuing the list or inventory.

Handwritten text in the middle section, possibly a description or note.

Handwritten text in the lower middle section, continuing the list or inventory.

Handwritten text in the lower section, possibly a signature or final note.

Handwritten text in the lower section, continuing the list or inventory.

Handwritten text in the lower section, possibly a signature or final note.

Large handwritten flourish or signature at the bottom left of the page.

[Faint, illegible handwriting visible through the paper]

Hasan Berme

Encomienda de Juan Berme y su familia
En el año de 1580, por el Rey Don Felipe II, se dio
una cédula a Juan Berme, su hijo, para que
seguiese a su padre en la guerra de Flandes.
En el año de 1585, se dio otra cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1590, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1595, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

Una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1580, por el Rey Don Felipe II, se dio
una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1585, se dio otra cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1590, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1595, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

En el año de 1580, por el Rey Don Felipe II, se dio
una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1585, se dio otra cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1590, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1595, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

En el año de 1580, por el Rey Don Felipe II, se dio
una cédula a Juan Berme, su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1585, se dio otra cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1590, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.
En el año de 1595, se dio una cédula a Juan Berme,
su hijo, para que se le diese un premio de guerra.

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is written in a single column and appears to be a letter or a short narrative.]

[Continuation of faint, illegible handwriting. The script remains consistent with the first section, showing a cursive style with some flourishes.]

[Faint, illegible handwriting, possibly a concluding paragraph or a signature block. The ink is very light, making the words difficult to discern.]

[A large, stylized flourish or signature at the bottom of the page, consisting of several loops and curves.]

H. de San Bar me

En xero trez m^{os} de mill quier Enouentaz pie de Enano
 Enee H. de Bar me. de rauias. de euez. Elhan. augue
 ticon regulo. uifauo de rauias. suboey. de zee mo
 de jenu. mil. para Tareduion deos. Hoxpiracee
 de xuez. ante mi. Inot. Jusotunio. Zua
 na nunes caera deos H. Enagoa de mmo. 3.
 m^{os} de de Juan xelazor. Los brene sigr

Una faxa vacia. amaera

Unara de Puera Blanca.

Una lampara -

Una campana mediana -

Unfari de Plata Consupatena -

Unacasulla de uena Blanco canesa de uenla
 maniquio de Nasofameziz. 7 uelos de sedauende
 2 alba de uena. cona n. pie. 7 60 amanga de de uia 7
 Unzano de la de de taferan carne si -

Los quacee de brene. 2 mae. otra faxa Conos far
 de uos. 7 una baciniea. 7 lanpaniea. Heculo. de
 mmo. 3. m^{os} de de H. de Juan xelazor. de uos de H. de
 Carro. 7 lot. mo. H. Juan. Han. adonno. 7 2 agum
 de uenez -

de mmo. 3.

de me. de Hen

Handwritten signature or name at the top center.

First main block of handwritten text, consisting of several lines.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Tenth line of handwritten text.

Small handwritten text or signature at the bottom left.

Small handwritten text or signature at the bottom center.

Large, elaborate handwritten flourish or signature at the bottom.

Il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

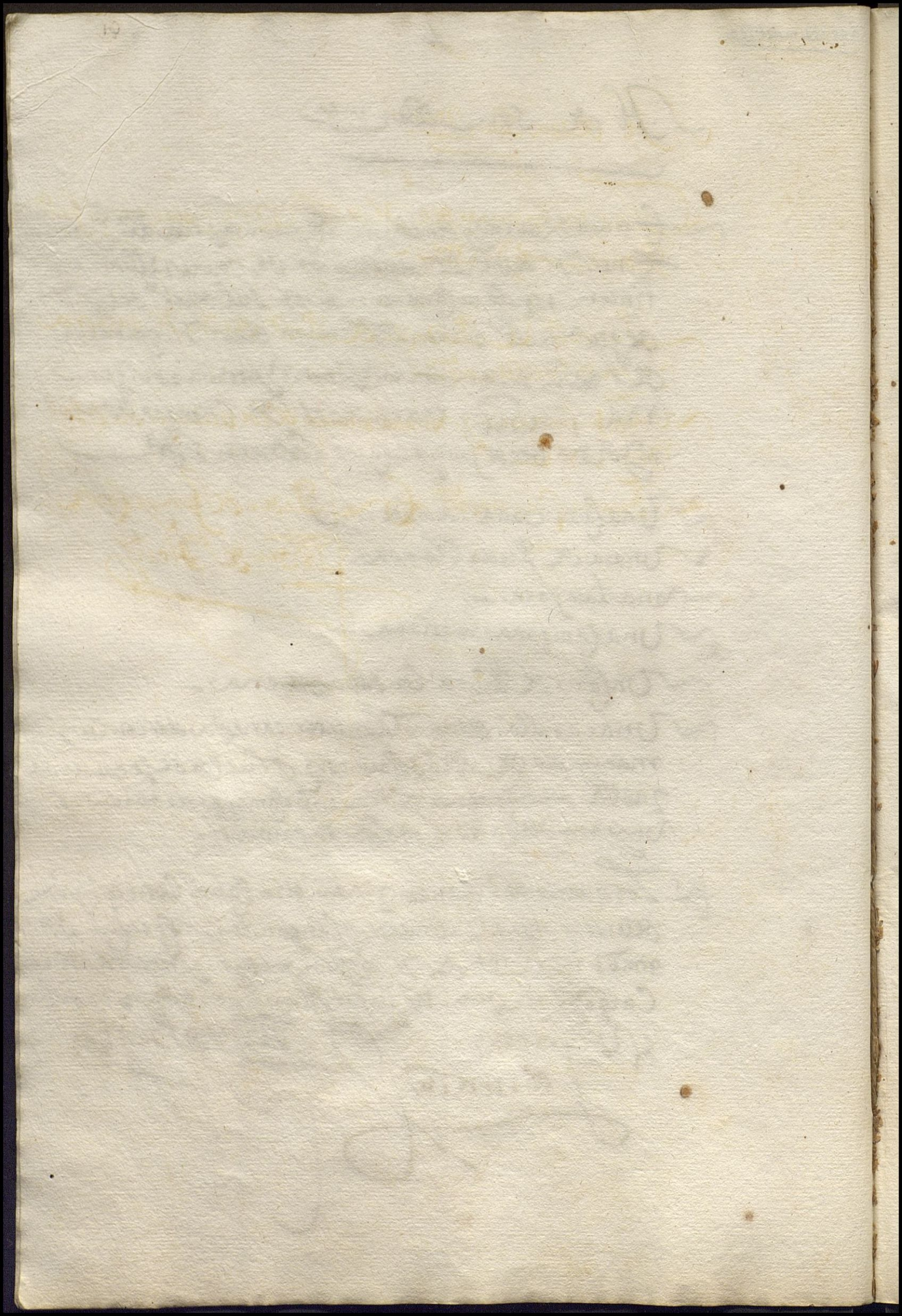
Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France

Il est en France, il est en France, il est en France



H. a san Bar^{me}.

Las suturæ de H. a B. me que en negro fran^{co}
Lonce y ormo.

Primera m. de Protoplo de Posa. de H. que en
Inser to en el libro de q^{to}

Un legajo. Con vna y vna suturæ de los tuberos de H.
H. a B. me

Carione las sut^{as}. En Poder de Joaⁿ de la or.

De me y Henr^y

Handwritten signature or name at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located below the first signature.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located below the second signature.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located below the third signature.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located below the fourth signature.

Large handwritten signature or name, possibly 'John B. Jones', located in the lower left quadrant of the page.

He de dar a la gente

En este X. may mas bien que en el de mayo
de la fiesta de San Juan. En la que se
danza el baile de los toreros
y el de los toros.

En este dia se celebra la fiesta de San Juan
de la que se dice que es el primer dia
de la primavera.

En este dia se celebra la fiesta de San Juan
de la que se dice que es el primer dia
de la primavera.

En este dia se celebra la fiesta de San Juan
de la que se dice que es el primer dia
de la primavera.

En este dia se celebra la fiesta de San Juan
de la que se dice que es el primer dia
de la primavera.

En este dia se celebra la fiesta de San Juan
de la que se dice que es el primer dia
de la primavera.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, with some lines being more distinct than others.]

Handwritten title or header at the top center of the page.

First block of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly names or titles.

Second block of handwritten text, continuing the list or series of entries.

Third block of handwritten text, continuing the list or series of entries.

Fourth block of handwritten text, continuing the list or series of entries.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or series of entries.

Sixth block of handwritten text, continuing the list or series of entries, possibly concluding the document.

Handwritten text, likely a title or heading, mostly illegible due to fading.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is extremely faded and illegible throughout the page.

W. W. Johnson

For the purpose of the following

the following is a list of the

names of the persons who

are members of the

W. W. Johnson

Handwritten signature or name, possibly "H. A. ..."

Handwritten text, possibly a title or address, including "The ..."

H. & sar A. Pero

El H. no tiene breves muebles ni Daice ninguno
 como Parece Por las averiguaciones. Perme & Henr

102.26
P. 102.26

102.26
P. 102.26

H. & J. Harrison

Alto H. Harrison, Tenebrarius, p. 100, f. 100, de
 Nation - quod H. Harrison, p. 100, f. 100, de
 agere, p. 100, f. 100, de

H. & J. Harrison
 100, f. 100, de

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly from the 18th or 19th century. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.]

H. de Juan Arias

Al Sr. H. teneposor. Tiene en muelle y de poca conside-
racion - quedar se por el muelle al de Juan de la Cruz
a quien se reduce y qui pone de muelle. Cada quinquena

De me. & Henr.

Handwritten signature or initials at the top right of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a letter or a note, located in the upper left quadrant of the page.

Il a son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

Comme d'un D^e au Majestueux
 son pailleur

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

116

H. de san sebastian

Dotitulos. Jesu^{ae} de H. de Juan^{ae} de
San sebastian -

Lumera^{ae}. A Libro^{ae} de H. de Juan^{ae} de
que de Posiciones. Enay rero. Con de Juan
sebastian -

trece t snisturae y titulos de H. de

Loque de H. de Juan^{ae} de H. de Juan^{ae} de
que de Juan^{ae} de H. de Juan^{ae} de H. de Juan^{ae} de

De me. H. de Juan^{ae} de
H. de Juan^{ae} de

Al. R. San Francisco

San Francisco
California

San Francisco
California
San Francisco
California

San Francisco
California
San Francisco
California
San Francisco
California

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely a historical document or letter.]

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, continuing the text from the upper section.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a record. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a record. The script is highly stylized and difficult to decipher.

Handwritten text on the right margin, possibly a signature or a date.

Handwritten text at the bottom left, possibly a signature or a date.

Handwritten text at the bottom right, possibly a signature or a date.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is fluid and characteristic of the 17th or 18th century. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The overall tone of the writing is formal but personal.

Handwritten text, possibly a date or a reference number, located on the left side of the page. It appears to be written in a similar cursive script to the main body of text.

Continuation of the handwritten text, showing more lines of cursive script. The ink is consistent, and the paper shows signs of age and wear. The text seems to be a continuous narrative or a series of related points.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a closing. It includes a stylized flourish or signature that is difficult to decipher but appears to be a personal mark.

Eniq de Succio de 1595 e 1596. Dio
Libranza para quiclos bti p. Ruiz de Fabra
pague allegn. H. de ma se de can de
catorze dno. En realde. para dar a d. de pareja. Un rec
por lasolicitas. y no me que tubo engañar
los bti p. de 1595. para dar a rezucion de arcos
noble de 1595. y sacar la me.

En doct. Milzaron agz^{mo} de uillafañe. o. To
reace. para dar acc^o. d^o de aguilera paquezece pondio
acaon na or. de H. de smm. de nicola. — On lee n

En 1280. se celebraron otros. de Torrealba de
paraceos. L.º aqui. para ver los autos. 2 me - on le n
don & aca con tradicón de hox. de & tu
ra -

An 4. Anou. celebraron p^{ro}s. or^{do} So. vaeu. allignagui.
 por Laura & c^{on}gruancia & contradiçione de - un lee n
 min & nic^{ola} Porresnuo & c^{on}gruancia So. So
 enza don & c^{on}gruancia

The first of these is the
 second of the three
 third of the three
 fourth of the three
 fifth of the three
 sixth of the three
 seventh of the three
 eighth of the three
 ninth of the three
 tenth of the three
 eleventh of the three
 twelfth of the three
 thirteenth of the three
 fourteenth of the three
 fifteenth of the three
 sixteenth of the three
 seventeenth of the three
 eighteenth of the three
 nineteenth of the three
 twentieth of the three
 twenty-first of the three
 twenty-second of the three
 twenty-third of the three
 twenty-fourth of the three
 twenty-fifth of the three
 twenty-sixth of the three
 twenty-seventh of the three
 twenty-eighth of the three
 twenty-ninth of the three
 thirtieth of the three
 thirty-first of the three
 thirty-second of the three
 thirty-third of the three
 thirty-fourth of the three
 thirty-fifth of the three
 thirty-sixth of the three
 thirty-seventh of the three
 thirty-eighth of the three
 thirty-ninth of the three
 fortieth of the three
 forty-first of the three
 forty-second of the three
 forty-third of the three
 forty-fourth of the three
 forty-fifth of the three
 forty-sixth of the three
 forty-seventh of the three
 forty-eighth of the three
 forty-ninth of the three
 fiftieth of the three
 fifty-first of the three
 fifty-second of the three
 fifty-third of the three
 fifty-fourth of the three
 fifty-fifth of the three
 fifty-sixth of the three
 fifty-seventh of the three
 fifty-eighth of the three
 fifty-ninth of the three
 sixtieth of the three
 sixty-first of the three
 sixty-second of the three
 sixty-third of the three
 sixty-fourth of the three
 sixty-fifth of the three
 sixty-sixth of the three
 sixty-seventh of the three
 sixty-eighth of the three
 sixty-ninth of the three
 seventieth of the three
 seventy-first of the three
 seventy-second of the three
 seventy-third of the three
 seventy-fourth of the three
 seventy-fifth of the three
 seventy-sixth of the three
 seventy-seventh of the three
 seventy-eighth of the three
 seventy-ninth of the three
 eightieth of the three
 eighty-first of the three
 eighty-second of the three
 eighty-third of the three
 eighty-fourth of the three
 eighty-fifth of the three
 eighty-sixth of the three
 eighty-seventh of the three
 eighty-eighth of the three
 eighty-ninth of the three
 ninetieth of the three
 ninety-first of the three
 ninety-second of the three
 ninety-third of the three
 ninety-fourth of the three
 ninety-fifth of the three
 ninety-sixth of the three
 ninety-seventh of the three
 ninety-eighth of the three
 ninety-ninth of the three
 hundredth of the three

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

Posito. a los mrs. que por m. al
S. gouernador. se tuuieron. de
S. Lucas Lamu. Paragasto de
Laresu

En Sevilla a trece de febrero de mill e quatro
Centa e quatro años. Yo el Licen^{do} y mgo de la nra
Goberⁿ de la Santa H^{da} y cabildo de San J^u de
app^o de la reuision de los hospitales, mando que los doctores
Reales y por su mandado se cobren de los Hospitales de
San Lucas Lamu y ayntado. A qui, el
D^o Gutierrez de Laguna. Comis^o de la reuision de
los Hospitales de la dha villa y el obispo de ella
se depositen en Thomas Perez Prior de
Paragasto de la dha villa en lo tocante a sus
Conforme a los Libramientos que por su m^o se
en^o a quien los debanauer. de los quales el m^o
y uso suyo tome la reuision en este Par
quella aya la dha reuision y el m^o

Licen^{do}
deleginaria

Bar^{on} de Herrera

Deposito

En San J^u a trece de febrero de mill e quatro
Centa e quatro años. Yo el Licen^{do} y mgo de la nra
Goberⁿ de la Santa H^{da} y cabildo de San J^u de
app^o de la reuision de los hospitales, mando que los doctores
Reales y por su mandado se cobren de los Hospitales de
San Lucas Lamu y ayntado. A qui, el
D^o Gutierrez de Laguna. Comis^o de la reuision de
los Hospitales de la dha villa y el obispo de ella
se depositen en Thomas Perez Prior de
Paragasto de la dha villa en lo tocante a sus
Conforme a los Libramientos que por su m^o se
en^o a quien los debanauer. de los quales el m^o
y uso suyo tome la reuision en este Par
quella aya la dha reuision y el m^o

Repartición de Tormie. que setu xeron de Stura
paragatos. de la reducción. que son Torcon con
La faja. 141. de fue -

En 12 de marzo del 94 hno N^{ro} Gov^{er}
a Alen^{do} de ma^{tr} mayor J^{os} de Ber^a
Contador ochenta y seis Por los dias que se
ocuparon on tan lucas La mayoraber aq^{ue} Lee
Los d^{os} p^{er} el leman de Reguar Los sin
por cap^{ta} l^{ta}ra que em on^{te} f^{er}mo acc^{to} de p^{er} el
a J^{os} de Agueri se Redizeo

[illegible]

Enig & ag^o. agr^{no}. oculla fane. seis. reales. Para
lanes. & enombrar & putados. qui pono auer nomer.
Zurados con los Vniquados. axcaron la zurup-

4 Enio desen. de 94. Illebraron al fto. otro que Cozome
paralelo fto —————

An. de Set. 1594. Felibratione^o 3am^o p.
 Vinte. na^o parauna de^o. Enm. sobre
 mesa^{on}. de arap^o - en p. de 50. 28. 2los. 30. fu^{an}
 de 28. f. 13) —

W. 20

10094

3-2-18

-0508

Dot Lee

74

+ En 14. de Julio. 1595. Se celebraron sobrecaas m^o de
Nun de la bra. o sobrecaas. de me sorano
por que en uno. el v^o de saca de oro auro que
por m. de su o^o ma se hicieron para
La p^o mata de cae. de de s^o Juan man^o
Josep de de xerz de la d^o

Un lee n

+ En 12. de nov. de 96. Se celebraron. a g^o mo de u^o fane
se u^o para u^o ca. fur. y uen uole d^o de cae. de
de an riuo son la uen. de de Tucac lam^o y His^o

Un m

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink and appears to be a list or a series of entries. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher, but it seems to contain several lines of text, possibly including names and dates.

Handwritten text on the left margin, possibly a date or a reference number.

7

12
18.15
100
18.15
18.15
18.15
18.15

195 62
21.816
641
20 99 64
13 3 2
21.816

